La Châtaigneraie CANTALIENNE

Légende des pictogrammes - Keys - Lijst van tekens

Château ouvert à la visite — Castle open to the public — Kasteel open voor bezichtiging
Château visible de la route — Castle can be seen from the road — Kasteel zichtbaar vanaf de weg
Edifice Religieux — Church — Kerk
Cité médiévale avec visite commentée — Medieval village, guided tour possible — Middeleeuws dorp met rondleiding
Musée — Museum — Museum
Peintures murales — Mural painting — Muurschildering
Curiosité — Unusual things to see — Nieuwsgierigheid
Point de vue — Viewpoint — Uitzicht
Chemin de Saint-Jacques de Compostelle — Santiago de Compostelle route — Bedevaartsroute naar St. Jacques de Compostelle
Belvédère — Viewpoint — Mooi uitzicht
Petites Cités de Caractère
Producteur local — Traditional and tasty products — Streek producten
Marché — Market — Markt
Restaurant — Restaurant — Restaurant
Artisanat — Art handicraft — Handwerkkunst
Village fleuri
Point informations de l'Office de tourisme — Tourist information centre — Toeristenbureau
Circuit St J Compostelle — St J Compostelle circuit — Weg naar Saint-Jacques de Compostelle
Circuit cyclotouriste — Cycling route — Fiets route
Circuit Canoë-kayak — Canoeing circuit — Kano-Kayak
Circuit GR465 — Long Hiking path — Wandelroute
Circuit pédestre — Pedestrian circuit — Voetpaden op de rotts route
Kart — Karting — Karting
Parc animalier — Animal park — Dierenpark
Parcours de santé — Sports circuit — Fitness training
Pédédorail — Pedalorail — Trajettes op de rails
Labyrinthe maïs — Maze in a field of corn — Labyrint
Point ball — Outdoor paint ball — Paintball
Sentier pédestre — Strolling point for a walk — Wandelpad
Location de Vélos — Bicycle Rental — Fiets verhuur
Activités équestres — Horse riding centre — Hippische activiteiten
Multi-activités enfants — Activities for children — Verschillende activiteiten voor kinderen
Parcours aventure — Jeux climbing — Avontuurspark
Beach volley et soccer Beach — Beach-volley and soccer-Beach — Beach-volleybal en voetbal
Parc, jardin — Park, Garden — Park, tuin
Passerelle himalayenne — Himalayan footbridge — Hangbrug
Bien-être — Well-being — Welzijn
Canoë / Kayak — Canoeing — Kano
Activités nautiques — Water sports — Watersport
Aquaparc — Aquapac — Waterpark
Bowling — Bowling — Bowling
Parcours aventure — Jeux climbing — Avontuurspark
Beach volley et soccer Beach — Beach-volley and soccer-Beach — Beach-volleybal en voetbal
Parc, jardin — Park, Garden — Park, tuin
Passerelle himalayenne — Himalayan footbridge — Hangbrug
Bien-être — Well-being — Welzijn
Canoë / Kayak — Canoeing — Kano
Activités nautiques — Water sports — Watersport
Aquaparc — Aquapac — Waterpark
Baignade — Swimming — Badplaats
Plan d'eau — Stretch of water — Meer
Pêche — Fishing — Vissprangt
Piscine — Swimming pool — Zwembad
Retenue hydroélectrique — Hydroelectric reservoir — Waterkrachtcentrale
Mise à l'eau — Launching — Tewaterlating
Promenade nautique — Nautical walk — Rondvaart op het meer
Port de plaisance — Marina — Jachthaven
Gare SNCF — Railway station — Station NS
Aire de camping-car — Motorhome area — Camping-car
Aire de pique nique — Picnic area — Picknickplaats
Distributeur de billets — Cash point — Geldautomaat
Station essence 24/24 — Gas station 24/24 — Benzine 24h/24
Wifi — Wifi — Wifi
Point d'informations touristiques en juillet-août — Tourist Office open in July and August — Toeristen informatie in juli en augustus

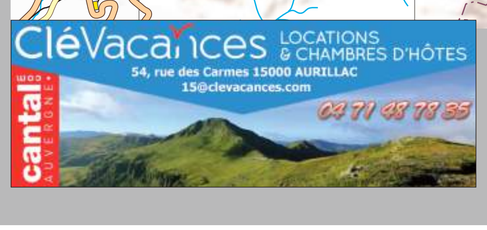
Lac Saint-Etienne Cantalès
Destination de Nature et Loisirs

Plage de Rénac :
- Plage surveillée en juillet et août
- Passerelle himalayenne
- Port de plaisance
- Parcours aventure
- Activités nautiques
- Promenade nautique
- Beach volley et soccer Beach
- Snack

Plage d'Espinet :
- Plage surveillée en juillet et août
- Ponton de mise à l'eau
- Snack
- Passerelle himalayenne

Saint-Etienne Cantalès :
- Piscine
- Théâtre de verdure
- Belvédère
- Restaurant
- Visite du barrage de juin à septembre

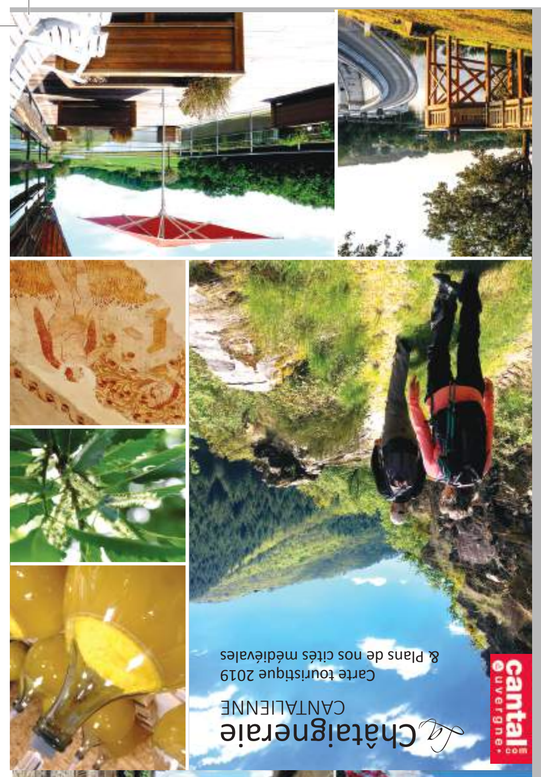
Plage de Puech des Ouilhes :
- Plage surveillée en juillet et août
- Piscine et patauageoire flottante
- Ponton de mise à l'eau
- Sentier piétonnier sur pilotis avec animation son et lumière
- Snack



Réalisation IDEA FOR COM - Tél. 06 88 54 58 22 - gaetan@ideaforcom.com - photothèque : OT de la Châtaigneraie Cantalienne, Pierre Sadrons, Marie de Montvalry, réalisation des dessins Stéphane Jurado.
Impression : Imprim'Vert - Utilisation de papier issu de forêts gérées durablement.

Découvrez nos cités médiévales !

La marque Petites Cités de Caractère® est délivrée aux cités françaises possédant un patrimoine architectural et paysager remarquable. Elles répondent aux critères essentiels d'une charte d'accueil du visiteur, tout en garantissant un effort constant de la part des cités de mise en valeur de leurs attraits par la réhabilitation, la promotion et l'animation.
Par leur diversité, les Petites Cités de Caractère® de la Châtaigneraie présentent une authenticité historique et sont le reflet des territoires géographiques auxquels elles appartiennent.
Découvrez-les au rythme des visites, des fêtes et des animations qu'elles vous offrent au fil des saisons.



Marcolès

Petites Cités de Caractère

Vous allez découvrir notre cité millénaire. En effet, dès le Xe siècle apparaît la mention d'un prieuré dépendant de l'abbaye de St Géraud d'Aurillac, dénommé "Pagus Marculliscus". Son développement conduira au XIVe siècle à l'existence d'une ville fortifiée, close d'une enceinte percée de deux portes et entourée d'un fossé, comblé en 1792.

1. Les Maisons fortifiées du mur d'enceinte. Au niveau du Parking de l'an 2000, vous pouvez remarquer un châtaignier ainsi qu'une statue en granite, deux des symboles majeurs de notre belle commune. Les maisons qui se dressent face à cette place se sont adossées au mur d'enceinte.
Traverser la route, anciennement le fossé, pour rejoindre la "Fausse Porte" : brèche créée dans le rempart, au cours de la guerre de 100 ans, pour entrer dans la cité.

2. Entrée nord du « carrieron del ven-negre ». Dans cette « ruelle du vent du nord » se trouve l'une des plus belles façades du village, avec son appareillage de pierres, les fenêtres à meneau du XVIe siècle et ses portes à arcades caractéristiques des échoppes médiévales.

3. Le Chevet de l'église Saint-Martin. Vous êtes ici sur le site originel du bourg de Marcolès. Un petit prieuré bénédictin y fut édifié au Xe siècle, puis autour se sont agglomérées les maisons formant ainsi un castrum défensif. L'église Saint-Martin fut bâtie au XIVe siècle à l'emplacement du prieuré, dont il ne reste aucun vestige.
Ne manquez pas d'admirer la superbe maison au toit pentu recouvert de lauzes, bel exemple d'architecture locale.

4. L'église, inscrite aux Monuments Historiques, était à l'origine seulement constituée de la nef centrale et du choeur. La travée fut rajoutée au XIXe siècle.
Remarquez l'ensemble de fresques murales de diverses époques, les quatre très belles statues en pierre polychromes du XVe siècle, ainsi que le grand Christ en croix des fonds baptismaux (du XVIIe, MH).

Dans le choeur, vous pouvez admirer la chaire de vérité (1753, MH) et « La Présentation au Temple », copie d'atelier d'un tableau du maître Jean Jouvenet.
Les chapelles latérales furent construites dès la fin du XVe siècle par les familles pieuses et fortunées de la paroisse. La chapelle à gauche est dédiée à St Martin, le Saint patron de l'église : statue reliquaire du XIXe (MH), vitrail le représentant en évêque, et célèbre scène du partage du manteau.

5. La Maison Carrée fut édifiée en 1824 sur les fondations de l'ancienne Tour de défense construite en 1203 par Astorg de Conros. Vous noterez les arcs de décharge au-dessus des ouvertures et le soupirail qui présente tous les caractères d'une canonnière.
Sur le bâtiment attenant, remarquez une carte postale du début du XXe siècle. Vous en trouverez une dizaine au cours de votre balade, exposées à l'endroit même où le photographe prit le cliché à l'époque.

6. La rue du four. Dans ce carrièron (ruelle pavée à l'ancienne) était établi le four banal. On peut y voir le ruisseau central, ou latéral, qui évacuait les eaux usées que l'on déversait à même la rue ou par l'intermédiaire des « pissadous », ces pierres tout à l'égout qui dépassent des façades.

7. La Placette Leroy est très appréciée des conteurs pour son caractère intimiste et son acoustique lors des événements organisés en période estivale.

8. Le Porche Bas, daté du XVe siècle et inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, est la plus emblématique des portes de la cité. L'escalier d'accès au chemin de ronde, le passage de la herse et les gonds de la vieille porte restent visibles. Sur sa face extérieure, on remarque le blason fleurdelisé de la famille de Boisset, seigneurs du lieu en 1437, ainsi que deux archères.

9. La Maison Destain, édifiée au XVe siècle, présente un magnifique appareillage de pierres de taille et de belles fenêtres à meneaux, caractéristiques de la période Renaissance.

10. La Rue Longue était la rue commerçante de Marcolès. Les maisons qui la bordent abritent souvent des caves qui servaient d'entrepôts aux marchands et où se faisaient les échanges qui permirent le développement et la fortification de la ville. Vous pouvez d'ailleurs accéder librement à celle qui s'ouvre sous la boulangerie (au niveau de l'entrée de la rue des Dames).

11. La Place de la Fontaine était le champ de foire dans la première moitié du XXe siècle, lieu d'échanges mais aussi de fête.

La Roquebrou

Petites Cités de Caractère

Un premier village, Le Brou, s'établit sur une butte, à l'Est de la cité actuelle. Un château est ensuite construit sur un promontoire. Les habitants de Brou délaissèrent peu à peu leur village pour se réfugier à l'intérieur de l'enceinte de la forteresse, La Roque, qui deviendra La Roquebrou.

1. Vue sur le château de Messac, sur la hauteur à droite de l'école primaire. Construit en 1480 et inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques depuis 1972 (propriété privée).

2. L'Hospice était placé à l'entrée de la ville pour accueillir les miséreux et faisait office d'hôpital éphémère en cas d'épidémie. De la construction du début du XIVe siècle, il reste la façade Nord avec ses deux portes ogivales qui donnaient sur l'hôpital et sa chapelle.

3. La Place du Coq doit son nom au coq qui surplombe la croix marquant le croisement des routes d'Aurillac et de Salers. Notez la maison d'un riche marchand avec sa porte ogivale, ses trois grandes arcades marchandes et un intéressant cadran solaire canonial.

4. Le Ruisseau du Reclus. Caché sous la rue qui descend vers le foirail, son nom vient du reclusage, petit réduit dans lequel une jeune femme sacrifiait sa vie pour racheter les péchés de toute la population.

5. La rue Damont formait un faubourg bourgeois dans lequel les marchands se sont installés, hors des fortifications, pour bénéficier du passage des voyageurs et des marchandises. Remarquez les belles maisons en pierres de taille ainsi que les maisons à colombages.
L'encorbellement permettait d'augmenter la surface habitable sans augmenter l'emprise au sol qui déterminait la taxation, et d'abriter les boutiques en partie basse.

6. Les 3 Portes de l'ancien fort donnaient accès, jusqu'au XVIIe siècle, à la partie fortifiée de la cité. La première, appelée « **Porte de la Barrière** », était accolée à la « maison du guet ». Les deux autres portes sont celles « du Fort », en aval, et « du Merle » en amont.

7. La rue Negrerieu formait un deuxième faubourg peuplé d'artisans, surtout des métiers en rapport avec le travail du cuir et du tissu qui ont beaucoup contribué au développement de la cité. En montant, vous avez une belle vue sur le rocher de la Vierge auquel est accrochée une remarquable maison médiévale dite "Maison des Poulettes".

Le Ruisseau du Negrerieu, le ruisseau noir en occitan, du fait du nettoyage de peaux par les tanneurs et en raison de ses nombreux débordements violents. Très utile à la cité, le ruisseau faisait fonctionner plusieurs moulins en amont et servait de fossé défensif par sa profondeur.

8. La Place du Merle, située dans l'ancien fort, a gardé son charme grâce aux nombreuses maisons médiévales. Elle communiquait avec la rue Négrerieu par une porte devant le pont.

9. Le Rocher de la Vierge, dyke de quartz séparé du promontoire du château par l'érosion. La statue en fonte de la Vierge inaugurée en 1887, est une copie de celle de Notre-Dame de Fourvière à Lyon. Elle a remplacé une tour carrée médiévale, « Tour del Mousou » (tour du seigneur).

10. Vue sur la ville depuis la terrasse du château : le fort, les faubourgs, les jardins en terrasse, l'église du XIVe et le pont sur la Cère.

11. Le Château occupait une place stratégique, dès 980. En 1281, Durand de Montal, seigneur, accorde aux habitants du fort une charte de franchise qui détermine leurs droits et devoirs, ce qui permit le développement de la cité. La construction du château actuel a débuté au XVIe siècle, il possédait 7 tours dont 4 encore visibles. Depuis 1972, il est inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques.

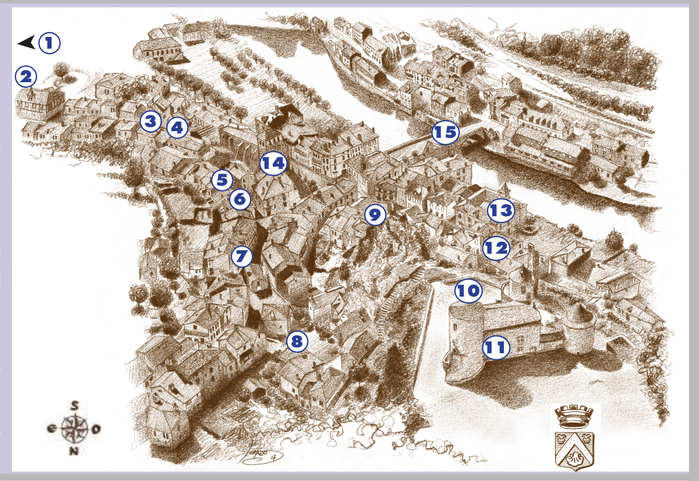
12. La Place de la Frugière. Ce quartier était inclus dans le fort et possède de nombreuses maisons typiquement médiévales.

13. La Mairie est installée dans l'ancienne maison collégiale, bâtie par Géraud de la Trémolière et léguée en 1342 pour y fonder une institution religieuse à but caritatif et éducatif. Le portail d'entrée particulièrement ouvragé est inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques, ainsi que les boiseries de la salle du Conseil Municipal. Le bâtiment donne sur le jardin médiéval qui borde la Cère.

14. L'Église gothique, construite au début du XIVe siècle et financée par les habitants, est remarquable par sa taille et la qualité de ses voûtes à croisée d'ogives. Elle est classée Monument Historique depuis 1914. La porte côté Sud reliait l'église au cimetière.

Suite à l'écroulement de l'église Saint-Martin de Brou à la fin du XVIIe siècle, l'église actuelle est devenue paroissiale et a repris le nom de Saint-Martin.

15. Le pont : il s'y trouvait, jusqu'au XVIIe siècle, une porte défensive, une chapelle, des maisons et des boutiques, tout cela sur une largeur bien inférieure à celle de maintenant, ce qui rendait la circulation très difficile.



Montsalvy

Petites Cités de Caractère

Montsalvy trouve son origine au XIe siècle. Le moine Gausbert y fonde une église, un hospice et un monastère. Le terrain est borné de quatre croix ce qui fait de ce lieu une sauveté, territoire assurant l'immunité ecclésiastique à qui s'y réfugie. La ville prend alors son nom : Mons salutatis, mont de la sauveté ou Mons Salvii, mont du sauvé.

1. Le Château de Montsalvy a été bâti sur les fondations des anciens remparts lorsque ceux-ci n'ont plus eu de fonction défensive. La famille Bonnefons-Delmas en a fait donation à la commune à la condition de le transformer en une maison de retraite.

2. Le Porche médiéval. Jusqu'au milieu du XIXe siècle, la route traversait la ville. Les voyageurs entraient et sortaient de Montsalvy par les deux portes. Ce porche, nommé porche sud ou porte d'Entraygues, a ensuite été intégralement remanié et agrandi.

3. Le Réfectoire des moines, des XIVe et XVe siècles, fermait le cloître de l'abbaye. A l'intérieur, on peut observer une peinture murale portant l'inscription « Vive le roy » surmontée d'une couronne, témoignant de la fidélité des abbés de Montsalvy au roi de France.
Classé au titre des Monuments Historiques en 1982, le bâtiment connaît une restauration complète et il sert aujourd'hui de salle d'expositions.

4. Le Cloître Saint Gausbert était autrefois entouré par une galerie couverte, détruite en 1867. A proximité du puits, on remarque dans le mur du réfectoire des moines les restes des anciens lavabos en granit. Quelques chapiteaux ont été sauvegardés et sont présentés dans la Salle du trésor de l'église. A gauche des grandes baies gothiques, deux morceaux de fer incrustés dans la pierre matérialisent l'étalon de mesure de la toile. Au premier étage se trouvaient les chambres des moines.

5. Le Chevet roman est la partie la plus ancienne de l'église de Montsalvy, daté du milieu du XIe siècle. A la base du toit ont été sculptés plusieurs modillons dont les deux plus remarquables sont une tête de cochon et une tête d'homme barbu.

6. La Maison de tisserand. Montsalvy a longtemps développé une activité économique importante autour de la toile. A partir du chanvre était fait le drap de pays, surtout exporté dans le midi de la France. Les tisserands travaillaient aussi la laine, réservée à des étoffes plus "raffinées" et coûteuses. Appréciées pour leur force et leur finesse, les toiles étaient utilisées pour la Marine. La maison de tisserand conserve encore l'un des derniers balcons de bois qui permettait de faire sécher le chanvre.

7. Fin du monde. Cette petite place se termine en impasse d'où son nom. Les maisons composent une partie des remparts de l'ancienne ville. Elles communiquaient entre elles et rejoignaient le porche fortifié. En cas de danger, on y regroupait le bétail.

8. La Fontaine « Lo Grifol », construite en 1826, tient son nom des quatre griffons apposés. Partagée en deux, le côté rue était réservé aux usages courants tandis que l'autre servait d'abreuvoir.

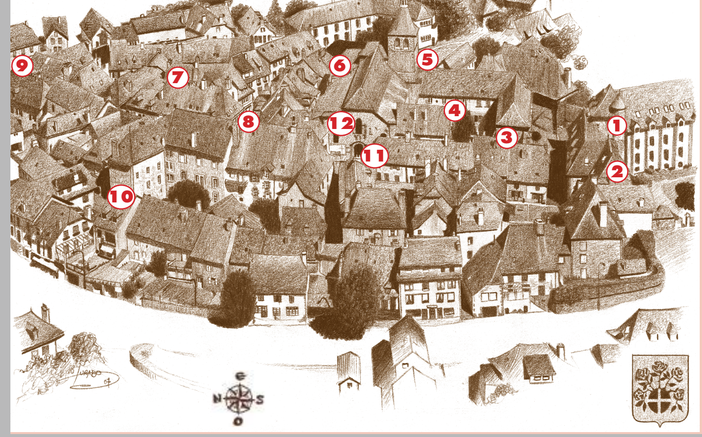
9. Le Porche fortifié aussi nommé porche nord ou porte d'Aurillac. Comme l'autre porte, elle est surmontée d'un local qui servait de salle de garde. Cité étape entre Aurillac et Rodez, il existait ici un droit de péage. Le prévôt percevait une taxe sur toutes les marchandises sortant du bourg.

10. Maisons à colombages. L'essentiel du bâti est en pans de bois, armature de poutres remplie de mélange (torchis, hachis…), recouvert de chaux. La pierre est seulement employée pour la partie abritant les animaux, les fondations et l'angle de la maison. Cette rue était recouverte de fumier, les étables et écuries étant installées au rez-de-chaussée des maisons.

11. L'échauguette, plus communément appelée « Maison de la tourelle » pour son élément d'architecture qui lui donne fière allure.

12. L'Abbatiale Notre-Dame de l'Assomption XIe - XIVe siècles. Dans l'église, découvrez l'exceptionnel Christ en bois polychrome classé M.H. (croix en chêne datée entre 950 et 1050), le ciborium (ou baldaquin) du XXe siècle installé dans le choeur roman et les châsses contenant les reliques de Saint Gausbert et de Saint Bernard, fondateurs de Montsalvy.
Le clocher de l'église s'élevait à l'origine sur la croisée du transept. Endommagé par la foudre en 1258, il fut reconstruit sur la travée méridionale.

La Salle capitulaire (fin XIVe) abrite le Trésor du pays de Montsalvy, notamment plusieurs ostensoirs, dont celui de la paroisse de Vieillevie (MH) du XIXe siècle, et le reliquaire monstrance à cylindre en argent du XVIIIe siècle (MH) provenant de la paroisse de Leucamp.



Communes de la Châtaigneraie

Nom de la Commune	Code Carte
• ARNAC 15150	C1
• BOISSET 15600	C5
• CASSANIOUZE 15340	D6
• CAYROLS 15290	C4
• CROS DE MONTVERT 15150	B1
• GLENAT 15150	C3
• JUNHAC 15120	E5
• LA ROQUEBROU 15150	C2
• LA SEGALASSIERE 15290	C3
• LABESSERETTE 15120	E5
• LACAPELLE DEL FRAISSE 15120	E5
• LADINHAC 15120	E5
• LAFEUILLADE EN VEZIE 15130	E4
• LAPEYRUGUE 15120	F5
• LE ROUGET - PERS 15290	C4
• LE TRIOULOU 15600	C6
• LEUCAMP 15120	E5
• LEYNHAC 15600	D5
• MARCOLES 15220	D5
• MAURS 15600	C5
• MONTMURAT 15600	C6
• MONTSALVY 15120	E5
• MONTVERT 15150	B2
• NIEUDAN 15150	C2
• OMPS 15220	C3
• PARLAN 15290	B4
• PRUNET 15130	E4
• PUYCAPEL 15340	D5 - D6
• QUEZAC 15600	C5
• ROANNES SAINT MARY 15220	D4
• ROUFFIAC 15150	B2
• ROUMEGOUX 15290	C4
• ROUZIERS 15600	C4
• SAINT ANTOINE 15220	D5
• SAINT CONSTANT - FOURNOULES 15600	C6
• SAINT ETIENNE DE MAURS 15600	C5
• SAINT JULIEN DE TOURSAC 15600	C5
• SAINT MAMET LA SALVETAT 15220	D4
• SAINT SANTIN DE MAURS 15600	C6
• SAINT SAURY 15290	B4
• SANSAC VEINAZES 15120	E5
• SENEZERGUES 15340	D6
• SIRAN 15150	B2
• ST ETIENNE CANTALES 15150	C3
• ST GERONS 15150	C3
• ST SANTIN CANTALES 15150	C2
• ST VICTOR 15150	C2
• TEISSIERE LES BOULIES 15130	F4
• VIEILLEVIE 15120	E6
• VITRAC 15220	D4

Office de Tourisme de la Châtaigneraie Cantalienne
28 avenue du 15 septembre 1945
15290 Le Rouget-Pers
Tél. : +33 (0)4 71 46 94 82
info@chataigneraie-cantal.com
https://chataigneraie-cantal.com
www.rando-chataigneraie.fr
facebook.com/otchataigneraie.cantal

Point Informations de Maurs
Place de l'Europe
Point Informations de Montsalvy
2 place du Sarry
Point Informations de Laroquebrou
Rue de la Trémolière
Point Informations du Rouget
28 avenue du 15 septembre 1945
Point Informations de Marcolès
(Juillet et Août)

AuVergne
Cantal ... Puy-de-Dôme ... Auvergne

Maurs-la-Jolie

Le premier document mentionnant Maurs est un testament datant de 941, faisant de Maurs l'une des villes les plus anciennes du Cantal. Elle était entourée de remparts, et en conserve la forme d'un cercle presque parfait qu'emprunte aujourd'hui le Tour de Ville (anciennement les douves comblées en 1774).

1. La Place du Cloître, emplacement du cloître du monastère bénédictin au Xe siècle. Il constituait l'espace de rencontre des moines et donnait accès aux différents bâtiments du monastère, ainsi qu'au jardin (désormais la Mairie) qui comportait traditionnellement des plantes médicinales.

2. L'Abbatiale Saint Césaire, classée Monument Historique, fut une église abbatiale puis paroissiale en 1785 suite à la suppression du monastère. Elle est la 3ème construite sur cet emplacement. La première église bénédictine fut érigée au début du Xe siècle, puis une seconde au XIIe siècle, et enfin l'église actuelle datant de la fin du XIVe siècle. Certains vestiges de ces constructions anciennes subsistent à l'intérieur de l'édifice.
Dans le choeur, admirez un ensemble unique de sculptures en noyer, reliées par quinze stalles et miséricordes ouvragées, datant du XVIe siècle. Elles étaient à l'origine polychromes, et constituent le plus grand regroupement classé du département.

La Chapelle Saint-Cézaire, St patron de la ville, abrite le célèbre buste reliquaire orfèvré datant de la fin du XIIe siècle. Il est en noyer recouvert de plaques d'argent et de cuivre doré. Il présente une certaine ressemblance avec la célèbre statue de Sainte-Foy de Conques. Admirez également la crosse, du XIIIe siècle, comportant un fond d'émail bleu et servant de support à la scène de l'annonciation.

3. La Place du marché, emplacement de l'ancien cimetière des moines. Le marché, labellisé "Un des 100 marchés de France", y a lieu tous les jeudis matin et s'étend au niveau de la Place du Cloître et du Tour de ville.

4. La Place des Bayadères où jouaient et dansaient les troubadours. Sous la toiture de la maison, vous pouvez observer un soleilho : grenier ouvert ou séchaient les fruits et le tabac.

5. La Rue Saint Jacques était autrefois appelée « Rue du bout du monde" en souvenir des haltes sur le chemin de St Jacques de Compostelle.

La maison à colombage, construction typique du Moyen Age. Les fondations sont en pierre mais l'essentiel du bâti est en pans de bois.

La maison polyvalente : c'est la maison typique urbaine durant toute la période médiévale, à la fois lieu de travail et d'habitation. Elle se caractérise par un rez de chaussée en prise directe sur la rue avec de grandes baies rectangulaires adaptées aux activités marchandes.

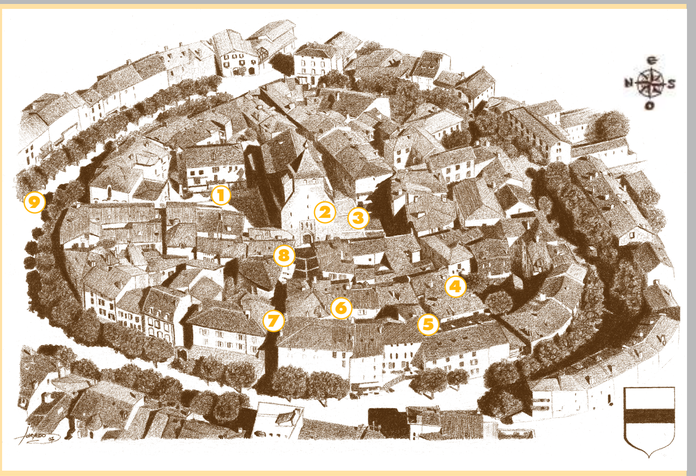
L'escalier se compose de deux parties : une partie fixe en pierre et une partie mobile en bois. Les habitants pouvaient relever l'escalier pour se protéger des voleurs.

6. La Place de Los Arcos. Los Arcos est un haut lieu de pèlerinage en Espagne qui se situe en Navarre et qui est jumelé avec Maurs. Une rue de Los Arcos porte ainsi le nom de "Maurs la Jolie".

Ancienne tour de guet. Les maisons elles-mêmes constituaient les remparts de la ville. On remarque la forme arrondie que prend l'ensemble bâti. D'autres tourelles incluses dans les habitations sont encore visibles dans la ville.

7. La Rue du Temple. Deux portes gardaient les entrées de la Cité. Au bout de la rue, on observe encore les traces de l'une d'entre elles, avec l'emplacement d'une herse. Il ne reste rien de la seconde, située rue de la Cité.

La Maison de Ste Flore (à droite sur le Tour de ville), où serait née la Sainte avant son départ pour le couvent de Beaulieu. Elle est la seule Sainte française de l'ordre de St Jean de Jérusalem.

8. La Rue du Coustalou et sa maison en encorbellement. La superficie de l'étage est plus importante que celle du rez de chaussée, pour plusieurs raisons : intérêt financier (l'impôt foncier était fonction de la superficie au sol), gain de place sur l'espace public et abri pour sortir et exposer les marchandises.

9. La Place de la Grande Fontaine. Maurs se situe à la croisée de 3 départements et 3 régions, représentés par 3 fontaines installées sur le Tour de ville : la Grande Fontaine symbolisant le Cantal, la fontaine Place de la République pour le Lot et la fontaine Place Orientale représentant l'Aveyron.